
Poesía Vertical Letras Hispánicas

Crítica genética y edición de manuscritos hispánicos contemporáneos

Poesía y poéticas del siglo XX en la América Hispánica y el Brasil

Revista de literaturas modernas

Cómo leer textos literarios

Subject Catalog

Poesía hispánica

Host Bibliographic Record for Boundwith Item Barcode 30112044669122 and Others

El arte polifacético de las "caricaturas líricas" juanramonianas

The Poetics of Epiphany in the Spanish Lyric of Today

Tierra adentro

Marks of Identity

Libros españoles

Escrituras de desencuentro en la República Dominicana

Libros en venta en Hispanoamérica y España

Romper el límite. La poesía de Roberto Juarroz

Vicente Aleixandre, la poesía y la historia

Poesía vertical

LEV

Revista hispánica moderna

Medio siglo de artes, ciencias y letras en el suplemento dominical del diario "El Día"

Libros españoles en venta

Alba de América

Artes Hispánicas

APROXIMACIONES A LA HISTORIA DE LA ESCUELA DE LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DEL ZULIA (1959-2009)

Estudios sobre letras hispánicas

Morada de la palabra

Nueva revista de filología hispánica
El relato breve en las letras hispánicas actuales
Quimera
Mundo hispánico
La minificción en el siglo XXI: aproximaciones teóricas
Cuentos de Venezuela
Ars homoerótica
Fichero bibliográfico hispanoamericano
Vertical Poetry
La Poesía actual del mundo hispánico
Bibliografía argentina de artes y letras
Vértigo
Antología de la Poesía Canaria Del S. XX
DICCIONARIO GENERAL DE LA LITERATURA EN EL ZULIA

*Poesía Vertical Letras
Hispanicas*

*Downloaded from
yourhearingpartner.com by
guest*

MICHAELA ZOE

Crítica genética y edición de manuscritos hispánicos

contemporáneos Ediciones Universidad
de Salamanca

A la manera del Livre mallarmeano, la
escritura de Roberto Juarroz (1925-1995),
de una formidable coherencia, se sostiene
sobre un entramado frágil e inestable
apuntalado sobre la inversión conceptual

y, aunque haya sido considerada como
una poesía del pensamiento, filosófica,
metafísica o cerebral, lo cierto es que esas
etiquetas resultan demasiado rígidas al
aplicarse a una propuesta entendida como
una aventura a la intemperie y orientada
hacia la ruptura de los límites, un lenguaje
que no rebla en la voluntad de explorar un
territorio, la profundidad, en donde la
conciencia se disuelve, las palabras se
adelgazan hasta casi desaparecer y cabe
la posibilidad de, al no haber nada,
encontrarlo todo.

Poesía y poéticas del siglo XX en la

América Hispana y el Brasil Catedra Ediciones

La investigación ha sido planificada y
organizada en diversas secciones: un
primer capítulo bajo el título de “Letras en
la región zuliana”, es un intento por
informar, de una manera muy somera y
casi telegráficamente, sobre el extenso
proceso literario en la actual región
zuliana, desde la época ágrafa
prehispánica, el oscuro y mal estudiado
período colonial y los dinámicos siglos XIX
y XX, hasta llegar a esta primera década
del tercer milenio, de asombrosos cambios

estructurales y vivenciales de la sociedad venezolana. Un segundo capítulo, "Letras en la Universidad del Zulia", de una similar manera, tratará de incursionar en las dos épocas vividas en la Universidad del Zulia, la de su instalación (1891-1904) y la de su reapertura (desde 1946), con el prolongado intervalo de su funesta clausura (1904-1946), hasta que llegaría aquel anhelante momento del surgimiento de una Escuela de Letras en la Máxima Casa de Estudios del Zulia, en el año 1959. El tercer capítulo "La Escuela de Letras de la Universidad del Zulia", abordará el lógico proceso, de varios meses de duración, en la planificación y creación de esa institución universitaria de letras, con su progenitora la Facultad de Humanidades y Educación y sus fraternas escuelas de Filosofía, Periodismo y Educación. Los capítulos cuarto y quinto, titulados "Estructura académica y administrativa de la Escuela de Letras de LUZ" y "Evolución del diseño curricular en la Escuela de Letras de LUZ", intentará ser un tránsito por la organización de la academia y de su administración en el primero, y por el diseño e implementación de las diversas transformaciones

experimentadas por el currículo en el segundo, en una forma sencilla, para acercarnos a una temática que podría lucir poco interesante para el lector no especializado, sin embargo debe ser conocida por el universitario, por lo cual se ha recurrido a la utilización de diversos anexos al final de los textos de la investigación, la mayoría de ellos reproducidos de la obra de las historiadoras María Gamero León y Nevi Ortín de Medina. El sexto capítulo, bajo el ambicioso título de "La Escuela de Letras en el proceso histórico-cultural de la región zuliana", desde luego será uno de los más extensos y quizás hasta polémico en cierto grado, ya que intentará imbricar el propio quehacer de la institución académica universitaria y la permanente vinculación con el proceso cultural de la ciudad de Maracaibo, de la región zuliana y del resto del país en general, donde se podrán visualizar "sabores y sinsabores", aportes e interrelaciones con las comunidades, sobre todo, en los campos de la docencia de pregrado, postgrado y cátedras libres, de investigación literaria y lingüística, de la extensión a otras escuelas universitarias y al entorno social,

de la escritura de obras de creación o bien, de reflexión literarias, de los órganos periódicos editados y de las agrupaciones artísticas-literarias surgidas en su seno, algunas de carácter muy controversiales, de eventos celebrados y de otros aspectos interesantes, sin intentar suavizar o negar las fallas acontecidas en esa ardua pero gratificante ruta, porque los errores son casi "naturales" en cualquier obra humana efectuada, como señalaba don Simón Rodríguez, ya que el hombre no posee la infabilidad ante la equivocación, cualidad propia e inherente al espíritu divino. Los capítulos séptimo, octavo y noveno se dedicarán al "hombre" en su amplio concepto del término, sin ninguna discriminación sexual, al único "hacedor de cultura" como especie. Por esa razón, se otorgará un importante espacio del libro, al conocimiento del quehacer de los "Valores Humanos" de la Escuela de Letras, en sus diversos quehaceres: "directores", "profesores", "egresados" y "estudiantes", sin querer con ello olvidar o silenciar a los empleados y obreros que han entregado parte de sus vidas en el desempeño de un hermoso ideal, al servicio de una benemérita institución.

Desde luego que han sido los hombres y mujeres de la Escuela de Letras, con el lógico apoyo de la Facultad de Humanidades y Educación y de las Autoridades Rectorales de la Universidad del Zulia, el baluarte fundamental de la existencia institucional, ya que las humanidades se constituyen en la base de sustentación de la formación de la especie humana, sin querer menospreciar la importancia de otros campos del saber y quehacer humanos, ya que debería reconocerse sin ningún apasionamiento, que sin el espíritu de creación intelectual de las artes y de las letras, la vida del ser humano sería muy similar a la existencia de las máquinas robóticas, con cúmulo de conocimientos aprendidos, pero vacía interiormente, sin “vivir” en el sentido más trascendente del término. Por eso, la extensión desde la Escuela de Letras debería ser más continua hacia las otras Escuelas, Facultades y Núcleos de la Universidad del Zulia, sin quedarse en ese camino obligante, sino que deberá extenderse también a la comunidad regional, tan necesitada de una adecuada orientación literaria, como un auténtico compromiso de la imaginación creadora

del arte y de las letras. Sin tratar de crear una pedantería institucional en esta investigación, recordando las ideas educativas del maestro Jesús Enrique Lossada, “padre de la Universidad del Zulia” en su época moderna, se ha creído una obligación histórica intentar señalar, a grandes rasgos, la importancia del quehacer vital de muchos egresados de la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia, como eficientes gerentes en distintas dependencias de la Universidad del Zulia, en otras universidades de la región y del país, valorarlos en la vida literaria y cultural en general de la nación, además de sus valiosos aportes a una destacada bibliografía intelectual, bien de creación o de reflexión literarias. Eso sería lo importante, lo que hace trascendente a esta institución universitaria cincuentenaria, ya que por sus cátedras han pasado grandes maestros forjadores de juventudes y así mismo, estudiantes inteligentes quienes supieron aprovechar sus importantes enseñanzas. Eso, es lo que hace historia y trascendencia en la vida del hombre y en sus variadas instituciones, no los “chismes de las comadres” y los “acontecimientos” que no

llegan a trascender la parroquia, los cuales han llenado numerosos estantes de libros vetustos e ilegibles, publicados por muchos de nuestros llamados “escritores”, con un leve barniz cultural, título que nuestra sociedad pacata e hipócrita les ha otorgado. Desde luego que esos cuatro capítulos señalados, han sido elaborados casi con carácter selectivo, impuesto por la escasez de las fuentes y la lógica dispersión humana que han impedido localizar a una gran parte de los valores humanos que han transitado durante esas cinco décadas por los pasillos de la Escuela de Letras de esa Máxima Casa de Estudios, ni siquiera encontrar mínimas huellas sobre ellos y su evolución posterior a su devenir universitario, además del desgano de muchos de los egresados en proporcionar un breve currículum. Por lo tanto, los autores solicitamos la comprensión de los injustamente olvidados y solicitamos de antemano las más encarecidas disculpas por esas omisiones casi involuntarias, ya que sus nombres ausentes en este libro conmemorativo, estarán siempre presentes en la microhistoria oral, en las páginas de aquella auténtica historia

testimonial de su cincuentenaria Escuela de Letras de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia, donde vivieron su juventud, con toda la pasión de esa inolvidable edad. Como parte final del trabajo se trató de construir una “Cronología institucional de la Escuela de Letras de LUZ”, casi un resumen de toda la investigación, para dejar sintetizada la historia de la Escuela de Letras de LUZ en pocas páginas, para que los historiadores del futuro puedan fijar el piso de sustentación de este inicial intento histórico, puedan mejorarlo y continuarlo. Se elaboraron “Anexos” como el “Acuerdo No. 3 del Consejo Universitario” al crear la Facultad de Humanidades, originalmente con tres Escuelas, entre ellas Letras, nuestro interés básico en la investigación y los distintos “Planes curriculares”, los cuales ayudarán al lector interesado para formarse una imagen más completa de la institución universitaria. Para concluir, se ha incorporado la “Biblio-Hemerografía Utilizada”, donde la mayoría de las fuentes son muy poco conocidas y por último, el “Índice General”. Citado al final, el “Índice Iconográfico” no es menos importante, como el primer intento por recuperar una

parte muy insignificante de esa “memoria”, la cual permitirá fijar en el tiempo momentos inolvidables de la biografía de la institución, recuerdos imperecederos de los que todavía están con nosotros, así como evocación de los idos, todos militantes siempre fieles de su Escuela de Letras de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia, en sus cinco décadas de quehacer vital y de positivos aportes a la creación, a la investigación y a la docencia literarias venezolana y, por qué no decirlo, del mundo hispánico, por la retroalimentación de los docentes venidos de otras latitudes y la preparación de sus egresados en centros universitarios de distintos países.

Revista de literaturas modernas

Serpents Tail

Nueve investigadores españoles, hispanoamericanos y franceses analizan aquí algunos aspectos de la estética literaria homosexual a través de varias obras de los siglos XIX y XX que pertenecen tanto al género narrativo como a la poesía y al teatro. Este libro se propone examinar nociones tales como la deconstrucción del concepto de género, la

crítica social, la multiplicidad de los deseos y del ser y sentir(se) homosexual, el exilio y la censura.

Cómo leer textos literarios Sultana del Lago, Editores

Drawing on original contributions from four major contemporary Spanish voices--Luis Muñoz, Abraham Gragera, Josep M. Rodríguez, and Ada Salas--The Poetics of Epiphany in the Spanish Lyric of Today argues that for these writers the poem is the fundamental means of exploring the nature of both knowledge and poetry.

Subject Catalog Ministerio de Educación y Cultura Biblioteca Nacional

He aquí un libro que aborda la lectura del texto literario desde una perspectiva poco frecuente, ya que tiene un propósito divulgador. No hay en estas páginas análisis académicos, sino descripciones sencillas, prácticas y rigurosas de los factores estéticos y estilísticos cuyo conocimiento facilita la comprensión del mensaje literario.

Poesía hispánica Editions Publibook

La vida de los venezolanos tiene la necesidad de expresarse a través del cuento, un género literario que les permite encapsular la realidad: vivir una historia

de amor, matar, gritar, olvidar, recordar. Será por esto por lo que la propuesta de Orlando Araujo de nombrar a Venezuela el “país de los cuentos” tiene sentido.

Necesitamos contarnos, necesitamos contar. Pero para conocer las historias de esa necesidad tan nuestra, se necesitan rutas, todo país las tiene. En esta antología, a modo de portulano, proponemos veinte textos de autores diferentes y de épocas diferentes que consideramos buenos ejemplos del quehacer literario venezolano, de esa necesidad de contar que se llama cuento.

Host Bibliographic Record for Boundwith Item Barcode

30112044669122 and Others Sultana del Lago, Editores

INTRODUCCIÓN Este DICCIONARIO GENERAL DE LA LITERATURA EN EL ZULIA, que sale a la luz pública, se constituye en el primer diccionario general sobre la literatura hecha en la región zuliana, el cual incluye autores, libros publicados, revistas, periódicos, premios, instituciones, eventos, editoriales, grupos, movimientos y generaciones literarias, del cual estamos seguros proporcionará a profesores, estudiantes e interesados en la

literatura en general, la información actualizada, científica y rápida de la literatura en el Zulia, a través de reseñas breves e individualizadas de autores zulianos y no zulianos, pero cuya obra fue desarrollada en esta entidad, además de los otros aspectos señalados. La obra se ha concebido y escrito con el propósito de dar en cada entrada la información clara, exacta y precisa de todo lo relacionado con lo literario. En cuanto a obras se señala solo el año de edición y reedición, sin mayores datos bibliográficos y sin fuentes indirectas. No incluimos estas dos últimas informaciones, para ser posible la publicación del diccionario. Y sobre todo, hacer del diccionario una obra de fácil manejo para el lector y las ventajas que ya de por sí ofrece el orden alfabético de las entradas. Por otro lado, aunque no de una forma sistemática brinda una visión de conjunto del hecho literario en una región del país. En esta obra sobre la literatura en el Zulia, la consideramos en un sentido amplio, porque comprende buena parte de la producción escrita, no solo las obras de creación, sino aquellos ensayos enmarcados dentro de una dimensión histórica, social o científica, con

valoraciones literarias. Las entradas correspondientes a los autores no son biografías, sino que da cuenta de sus actividades únicamente vinculada con la literatura, además de indicar premios, publicaciones y estudios literarios. También indican otras actividades a la que se dedica el escritor desde el punto de vista profesional u ocupacional. Otros de los propósitos implícitos del presente diccionario, es la posibilidad de contribuir con datos e informaciones, hacia la realización de una historia de la literatura en el Zulia, no solo a través de la consignación de autores y obras, sino de grupos, movimientos y generaciones literarias, así como las diferentes publicaciones periódicas dedicadas a las letras. La lista de autores reseñados que incluye a creadores literarios como dramaturgos, novelistas, poetas, etc., a críticos y ensayistas, sino que abarca a escritores en prosa pertenecientes al campo de la historia, la filosofía, etc., como ya indicamos, así como biógrafos y cronistas. Nos hubiera gustado elaborar una obra más ambiciosa, en el sentido de ofrecer biografías más completas, información bibliográfica de las obras de

creación y las fuentes indirectas sobre autores y obras, pero el objetivo es otro, como ya lo hemos asomado. Sin embargo, para poder ampliar la información contenida en el presente diccionario, el lector podrá consultar el Diccionario General del Zulia, de Luis Guillermo Hernández y Jesús Ángel Parra, ampliado y corregido para una segunda edición. Jesús Ángel Semprún Parra
El arte polifacético de las "caricaturas líricas" juanramonianas Prensas de la Universidad de Zaragoza
 Incluye sección escolar has separate paging, Oct. 1935-37.
The Poetics of Epiphany in the Spanish Lyric of Today White Pine Press (NY)
 Este volumen constituye un aporte fundamental para la difusión y la comprensión de una discursividad artística muy afín a las sociedades contemporáneas: la minificción. Con textos de los especialistas más reconocidos del género -entre los que se cuentan David Lagmanovich, Lauro Zavala, Fernando Valls, Violeta Rojo y Laura Pollastri-, La minificción en el siglo XXI: aproximaciones teóricas aborda la historia del género y la crítica asociada a

él con la intención de ofrecerle al lector un panorama, al tiempo general y profundo, del campo de la narración breve. La investigación y la creación literarias se enriquecen así con nuevas perspectivas y horizontes de interlocución estética. Este libro es un referente obligado para quienes cultivan la pasión por este tipo de literatura.
Tierra adentro Prensas de la Universidad de Zaragoza
 Roberto Juarroz fue uno de los poetas argentinos más importantes de la segunda mitad del siglo XX. Desde la publicación de su primera «Poesía vertical» (1958), le sucedieron otras doce en vida. Todos sus libros mantuvieron ese título al que solo añadía el ordinal, lo que supone una declaración de intenciones: profundizar en la poesía como una forma de pensamiento; no buscar la originalidad entendida como experimentos formales; huir de las modas y de la consideración de la poesía como un «arte» sometido al juicio y al aplauso del crítico. Su rigor extremo se manifiesta en la semejanza de cada uno de sus libros: similares símbolos, estilo y temas (el mundo, la realidad, la poesía, el hombre), siempre filosóficos,

nunca anecdóticos, biográficos, históricos o sociales.

Marks of Identity Rutgers University Press

En este número se reúnen nueve artículos inéditos sobre aspectos del relato breve (cuento y microrrelato) en la literatura española e hispanoamericana del último cuarto del siglo XX. Encabezan el volumen tres colaboraciones, agrupadas juntas sea por ser de orientación esencialmente teórica e histórica, sea por presentar una visión de conjunto de un género en un país. Los seis artículos que siguen son comentarios a obras particulares. Los nueve trabajos son representativos al constituir un conjunto caracterizado por la variedad de enfoques y métodos de aproximación a obras de doce destacados escritores e escritoras actuales (sin contar a los que se citan de manera lateral), de España, Argentina, Perú, México y Venezuela.

Libros españoles Gredos Editorial S.A.
 New edition of first volume of Goytisolo's great trilogy.

Escrituras de desencuentro en la República Dominicana Universidad Nacional de Colombia

Octavio Paz called the late Roberto Juarroz, one of Latin America's most distinguished contemporary poets, "a poet of absolute instants."

Libros en venta en Hispanoamérica y España La Editorial, UPR

Este libro recoge veintidós trabajos sobre este tema. Estudios sobre Cervantes, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Zeno Gandía, Labrador Ruiz, Carlos Fuentes, Reinaldo Arenas, José E. Rodó, Ortega y Gasset, Sarmiento, Pedro Henríquez Ureña, Jorge Luis Bortes, Duarte, Hostos, Martí, Humberto Piñera, Carlos Márquez Sterling, Calderón de la Barca y otros.

Romper el límite. La poesía de Roberto Juarroz Dufour Editions

Crítica genética y edición de manuscritos contemporáneos. Aportaciones a una «poética de transición entre estados»

reúne artículos de renombrados teóricos de crítica textual y de crítica genética europeos e hispanoamericanos, además de los análisis de filólogos hispánicos, también autores de ediciones críticas y/o responsables de archivos literarios. En el marco de dos encuentros internacionales centrados en los problemas que plantea la edición de manuscritos de trabajo (llamados también antetexto o dossier genético) hispánicos contemporáneos, los investigadores buscaron tender un puente entre dos orillas: España e Hispanoamérica; entre diversas épocas: de la Edad Media al siglo XXI, y sobre todo, a reanudar el diálogo entre diversas tradiciones filológicas nacionales (crítica genética española, filología d'autore italiana, historisch-kritische Edition alemana, critique génétique francesa) que, en parte, siguen viviendo de

espaldas. Dotado de preliminares donde se anuda el diálogo entre los participantes, el volumen se estructura luego en cuatro partes: «Crítica genética: orígenes, recepción y arraigo», «De la autografoteca al archivo cultural», «Historias de autores y de editores: de la edición crítica a la edición genética», «Genética electrónica y manuscrito», encabezadas por una muy sugerente máquina de trovar del poeta Guillermo Carnero, en la que el autor reflexiona sobre su taller de escritura.

Vicente Aleixandre, la poesía y la historia Siglo XXI

Poesía vertical EDAF

LEV BRILL

Revista hispánica moderna

Medio siglo de artes, ciencias y letras en el suplemento dominical del diario "El Día"